

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дворец детского (юношеского) творчества
города Ишимбай муниципального района Ишимбайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
«31» 08 2023 г.
Протокол № 01



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО ДД(Ю)Т

Л.В. Богданова

Приказ № 183

«31» 09 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»

Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Возраст учащихся: 7-10, 11-13, 14-17 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
ID номер в Навигаторе: 2666

Автор - составитель:
Бобровская Лилия
Марсовна,
педагог дополнительного
образования,
высшей категории

г. Ишимбай-20223г.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал » составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся») (далее - ФЗ № 273);
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.06.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказа Министерства Просвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
4. Приказа Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
6. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»(далее СП 2.4.3648-20);
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» *(рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)*»;

9. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

10. Письма Министерства образования и науки РФ от 07.06.2013 г. №ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»;

11. Паспорта федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

12. Устав МБОУ ДО ДД(Ю)Т г. Ишимбай МР ИР РБ от 15.03.2021г. Методических рекомендации:

1. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016);

2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (разработанные ГАУ ДПО Региональный методический центр дополнительного образования Республики Башкортостан г. Уфа 2022г.)

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность

Данная программа реализуется в МБОУ ДО ДД(Ю)Т по адресу: 453215, Республика Башкортостан, муниципальный район Ишимбайский, г. Ишимбай, проспект Ленина, дом 22;
МБОУ лицее №12 по адресу: 453215, Республика Башкортостан, муниципальный р-н Ишимбайский, г. Ишимбай, улица Губкина, дом 41.

Актуальность программы связана:

- с ростом числа детей, наделенных музыкальными способностями, любящих музыку и желающих научиться петь и систематически получать знания, участвовать в концертно-исполнительской деятельности,
- появлением большого количества сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Новизна программы заключается в использовании новых методик и новых педагогических технологий в обучении пению. в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и образовательных задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания, пение способствует развитию речи детей, повышается уровень читательских, счетно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируется функция мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребенка, снимается напряжение. И именно музыка призвана помочь обрести чувство гармонии. Успешная реализация программы дает шанс всем детям раскрыть свой внутренний мир, поможет сформировать положительную самооценку, способствует социализации и адаптации в современном обществе.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- используется много игровых заданий, что повышает мотивацию учащихся к занятиям, развивает их познавательную активность;
- в распевание детей уже в младшем школьном возрасте включаются 2х-голосные упражнения для развития гармонического слуха;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

Адресат программы. Программа «Эстрадный вокал» предназначена для детей 7-10, 11-17 лет. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Дополнительный набор детей в объединения на вакантные места, проходит в начале второго полугодия. На обучение могут быть зачислены дети, не занимающиеся в группе с начала года, но успешно прошедшие входную диагностику на наличие базовых знаний в определенной области в форме прослушивания, а также в качестве перевода из другой образовательной организаций.

Срок освоения и объем программы. Программа рассчитана на 1 год обучения по 72 часа в год, включая концерты, экскурсии, сводные репетиции.

Особенности реализации образовательного процесса. Форма организации образовательного процесса – традиционная и с использованием сетевого взаимодействия. В период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболевания населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

Форма обучения – очная,

Форма проведения и виды занятий – аудиторная. Учебные занятия могут проходить в виде: практических занятий, беседы, ансамблевого пения, репетиции.

Форма организации деятельности: на занятиях используются вариативные формы обучения: групповая, индивидуально-групповая. Занятия проводятся в 2х разновозрастных группах, состоящих из 10-12 учащихся. Каждая группа делится на 2 подгруппы (ансамбли), в зависимости от принадлежности ребенка к той или иной возрастной категории и особенностей психологии возраста. Программа открыта и доступна для усвоения детям разных категорий здоровья и социального статуса. Набор в объединение свободный.

Возраст учащихся: 1 группа :1 подгруппа -7- 9лет,
2 подгруппа - 10-12 лет,
2 группа: 1 подгруппа -11-13 лет,
2 подгруппа - 14-17 лет,

Режим занятий:

Периодичность и продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки обучающихся.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю: 2 академических часа, 2 раза в неделю по 45 минут.

Кроме того, в целях наиболее полного усвоения знаний и в связи с подготовкой к конкурсам мероприятиям и концертам занятия могут проводиться по подгруппам, трио, квартетам. (Приложение №1. Календарный учебный график).

Уровень программы

Программа написана для учащихся базового уровня обучения.

Возрастная характеристика детей

Возраст детей 7-9 лет.

Старший дошкольный и младший школьный возраст - время любознательных непосед. Речь становится более грамотной и четкой, эмоциональность по-прежнему на высоком уровне, дети активно проявляют себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении. В соответствии с музыкальным решением исполнения песни, рождается режиссерский замысел постановки номера, продумывается образ исполнителя, его сценический костюм, необходимый реквизит. В музыкальном творчестве активно развиваются голосовой аппарат, звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма.

Запись в коллектив производится путем прослушивания вокальных данных ребенка, выявления наличия ладового, звуковысотного и гармонического слуха, чувства ритма, а также тестирования на наличие музыкальных способностей, артистических наклонностей, музыкального мышления и мотивации ребенка.

Возраст учащихся – 10-12 лет.

У детей среднего возраста появляются признаки грудного звучания, они поют полнзвучнее, ярче, насыщеннее, выявляется тембр, репертуар более разнообразен. Это основной этап обучения. У учащихся уже сформированы начальные навыки исполнительского мастерства, они чисто интонируют, поют на дыхании, у них развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Возраст детей 13-16 лет:

Учащиеся более свободно владеют своим голосом, более свободно и артистично держатся на сцене, выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня, подтверждая свое вокальное мастерство грамотами и дипломами.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие певческих и творческих способностей детей.

Задачи:

1. Личностные:

- сформировать культуру общения в социуме,
- собственное самосознание у учащегося;
- желание выдвигать нравственные ценности на передний план;
- потребность в самосовершенствовании и саморазвитии;
- воспитать культуру толерантности, уважительного отношения к другому человеку, точке зрения, позиции.

2. Метапредметные:

- развить у учащихся способность и инициативу к самостоятельному успешному усвоению материала;
- уметь вести самонаблюдение, самооценку, самоконтроль;
- приобрести навыки планирования своей работы, поиска способов ее выполнения;
- развить способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их, представлять разными способами;

3. Предметные:

- сформировать вокально-хоровые навыки;
- научить петь без сопровождения, петь на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- научить преодолевать мышечные зажимы.

1.3. Содержание программы

Специфика обучения вокалу предполагает, что формирование учебного плана строится на прохождении разделов и тем с повторением и дополнением данного материала на протяжении всего курса обучения по данной программе.

Учебный план 1-й группы

№	Темы	Количество	Формы контроля
---	------	------------	----------------

		часов			
		все го	тео рия	пра кти ка	
1	Введение. Инструктаж	1	1	-	Опрос по технике безопасности
2	Подбор репертуара	1	-	1	Анализ
3	Пение учебно-тренировочного материала	18	-	18	Исполнение упражнений
4	Вокально-ансамблевые навыки	13	-	13	Наблюдение, анализ
5	Промежуточная аттестация	1		1	Итоговый
6	Выработка чистого унисона	5	-	5	Прослушивание
7	Ансамбль голосов: ритмический, динамический	3	-	3	Анализ
8	Музыкально-теоретическая подготовка	7	7	-	Проверочные задания
9	Пение 1-2х голосного репертуара	19	-	19	Прослушивание песен
10	Слушание музыки	3	3	-	Тестирование
11	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Итого		72	11	61	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. (Всего 1 час)

Теория: Ознакомление с инструкциями, правилами поведения в ДД(Ю)Т и кабинете. Профилактика, гигиена голоса. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами личной гигиены вокалиста.

Тема 2. Подбор репертуара. (Всего 21 часа)

Практика: выбор нужного материала исходя из возможностей детей и их интересов.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала. (Всего 18 часов)

Практика: раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Тема 4. Вокально-ансамблевые навыки. (Всего 14 часов)

Практика: -Певческая установка. Правила певческой установки.

-*Певческое дыхание.* Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

-*Звукообразование.* Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани

человека издавать звуки. Четыре режима звуков. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Носовой звук. Упражнения для мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

-Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Тема 5. Промежуточная аттестация. Концерт в классе.

Практика (1 час)

Тема 6. Выработка чистого унисона. (Всего 5 часов)

Практика: введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание пения. Использование *a capella*.

Тема 7. Ансамбль голосов: ритмический, динамический. (Всего 3 часов)

Практика: Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Осознание длительностей и пауз. Динамика в музыке, основные динамические оттенки. Игра «Эхо», «Угадай мелодию». Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки» - в одном ритме с одинаковой динамикой.

Тема 8. Музыкально-теоретическая подготовка. (Всего 7 часов)

Теория: Названия звуков. Название октав. Размещение нот на нотоносце. Скрипичный ключ. Нотное обозначение длительности звуков. Такт. Размер. Мажор и минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Тон, полутон. Реприза.

Тема 9. Пение 1-2х голосного репертуара. (Всего 19 часов)

Практика: знакомство с приёмами ансамблевого исполнения, простейшие элементы двухголосного пения, движение голосов параллельное и противоположное. Навыки гармонического слуха: Пение канонов: «У котаворкота», «Со выюном я хожу», «Во поле береза». Пение двухголосных упражнений разных видов.

Тема 10. Слушание музыки. (Всего 3 часов)

Теория: Д. Кабалевский «Петя и волк». В. Шаинский.

Тема 11. Итоговое занятие. (Всего 1 час)

Практика: Концерт. Исполнение разученного репертуара.

Учебный план 2-й группы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		все го	тео рия	пра кти ка	
1	Введение. Инструктаж	1	1	-	Опрос по технике безопасности
2	Подбор репертуара	1	-	1	Анализ
3	Пение учебно-тренировочного материала	12	-	12	Исполнение упражнений
4	Вокально-ансамблевые навыки	15	-	15	Наблюдение, анализ
5 6	Промежуточная аттестация Дикция и артикуляция	1 2	-	2	Прослушивание
7	Музыкально-теоретическая подготовка	7	7	-	Проверочные задания
8	Пение 2-3х голосного репертуара	27	-	27	Прослушивание песен
9	Слушание музыки	2	2	-	Тестирование
10	Работа над сценическим имиджем	3	-	3	Показ песни
11	Итоговое занятие	1	-	1	Отчетный концерт
Итого		72	10	62	

Содержание учебного плана

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности. (Всего 1 часа)

Теория: Ознакомление с инструкциями, правилами поведения в ДД(Ю)Т и кабинете. Профилактика, гигиена голоса. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами личной гигиены вокалиста.

Тема 2. Подбор репертуара. (Всего 1 часа)

Практика: выбор нужного материала исходя из возможностей детей и их интересов.

Тема 3. Пение учебно-тренировочного материала. (Всего 12 часов)

Практика: раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Тема 4. Вокально-ансамблевые навыки. (Всего 15 часов)

Практика: -Певческая установка. Правила певческой установки.
-Певческое дыхание. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

-*Звукообразование*. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков. Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

- *Звуковедение*: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Носовой звук. Упражнения для мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Тема 5. Промежуточная аттестация. (Всего 1 час)

Практика. Концерт в классе.

Тема 6. Дикция и артикуляция. (всего 2 часа) Формирование правильного певческого произношения слов.

Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Тема 7. Музыкально-теоретическая подготовка. (Всего 7 часов)

Теория: Названия звуков. Название октав. Размещение нот на нотоносце. Скрипичный ключ. Нотное обозначение длительности звуков. Такт. Размер. Мажор и минор. Тоника. Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Тон, полутон. Реприза.

Тема 8. Работа над 2-3х голосным репертуаром (Всего 27 часа)

Практика: знакомство с приёмами ансамблевого исполнения, простейшие элементы двухголосного пения, движение голосов параллельное и противоположное. Навыки гармонического слуха: Пение канонов: «У котаворкота», «Со выюном я хожу», «Во поле береза». Пение двухголосных упражнений разных видов.

Тема 9. Слушание музыки. (Всего 2 часов.)

Теория: Д. Кабалевский «Петя и волк». В. Шаинский.

Тема 10. Работа над сценическим имиджем (Всего 3 часов.)

Тема 11. Итоговое занятие. (Всего 1 час)

Практика. Отчетный концерт

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- способность правильно общаться в кружке и социуме;
- приобретение нравственных привычек в отношении с окружающими;
- готовность к личностному самоопределению;
- потребность в саморазвитии;
- воспитание толерантности, уважительного отношения к другому человеку, точке зрения, позиции.

Метапредметные:

- приобретение способности к самостоятельному усвоению материала;
- приобретения навыков планирования своей работы;

- способность извлекать сведения из различных источников, систематизировать и анализировать их.
- развитие умения обобщать и систематизировать информацию большого объёма, связывая её со своим личным опытом.

Предметные:

- приобретение вокально-хоровых навыков;
- развитый вокальный слух;
- правильное певческое дыхание;
- снятие мышечных зажимов;
- умение петь на 2-3 голоса и без сопровождения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»
2.1. Календарный учебный график дополнительной
общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» на 2022/23 учебный
год.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 группа						
1 подгруппа	01.09.22	31.05.23	36	72	72	1 час 2 раза в неделю
2 подгруппа	01.09.22	31.05.23	36	72	72	
2 группа						
1 подгруппа	01.09.22	31.05.23	36	72	72	1 час 2 раза в неделю
2 подгруппа	01.09.22	31.05.23	36	72	72	

Промежуточная аттестация: Концерт в классе «Вокальные навыки»- 18.12.2023, 21.12.23

Итоговое занятие: Отчетный концерт «Музыка звучит»- 20.05.2023, 21.05.24

Календарный учебный график для каждой группы – Приложение 1

2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной программы требуются:

2.2.1. Материально-технические условия:

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса необходим кабинет из расчета 2 кв. м на каждого обучающегося с возможностью проветривания и зонирования пространства как для индивидуальной, так и для групповой работы.

Перечень оборудования в кабинете находятся стулья, количество которых соответствует числу обучающихся, инструмент-гитара.

Дидактические материалы: наглядные пособия, таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии; дидактические карточки; видеозаписи, презентации; аудиозаписи, фонотека. используются: звуковые пособия.

Технические средства: ноутбук, звуковое оборудование (микрофоны звуковые колонки)

2.2.2. Информационное обеспечение: электронные образовательные ресурсы, интернет-источники, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программы.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

- программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное образование и курсы повышения квалификации по данному направлению, обладающий достаточными знаниями и опытом практической работы с учащимися дошкольного (школьного) возраста, способный вовлечь

в работу и сделать процесс увлекательным; с творческим и оптимистичным подходом к учебному процессу, способный увлечь учеников.

- Также нужен педагог-хореограф для создания танцевального оформления музыкального, вокального выступления, эстрадного номера, формирующий у учащихся сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность.

- Оператор для выступления на сцене, который сможет правильно настроить аппаратуру и улучшить звучание всей композиции.

- Аранжировщик для записи фонограмм минус и плюс.

2.3. Формы аттестации

- 1. Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня умений и возможностей детей, наличия или отсутствия музыкального слуха, ритма, памяти. Проводится в форме прослушивания.

- Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся. Он проводится в различных формах: педагогическое наблюдение, анализ качества исполнения упражнений, песен, приобретенных навыков общения, прослушивание, показ песни, выступление на концертах, конкурсах.

- Промежуточный контроль предусмотрен в конце полугодия, с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения. В качестве промежуточного контроля применяются такие его формы как прослушивание исполнения песен.

- Итоговый контроль призван показать оценку уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения. Проводится в форме концертных выступлений, а также анализ участия каждого обучающегося в конкурсах различного уровня: муниципальных, республиканских, всероссийских, международных.

2.4. Оценочные материалы.

Для определения результативности освоения программы «Эстрадный вокал» разработаны оценочные материалы:

Анкетирование. (*Приложение 2*)

Контрольный тест. Карточка учета результатов промежуточной аттестации. (*Приложение 4*)

Карточка учета результатов итоговой аттестации. (*Приложение 5*)

Карточка индивидуального развития ребенка. (*Приложение 3*)

2.5. Методические материалы.

2.5.1. Методы обучения:

- ✓ словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
- ✓ наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.

- ✓ практический – упражнения, репетиции:
 - разработка отчетных концертов коллектива «Гульдер»;
 - разработка воспитательных бесед;
 - разработка игр «Юный композитор», «Сколько нас поет», «Музыкальная мозаика», «Музыкальное лото» и т.д. по возрастам;
 - разработка творческих заданий «Передай музыкальный образ в рисунке», «Определи жанр», «Дом-дворец» и др.
 - разработка собственной системы музыкально-тренировочного материала.
- ✓ инновационные – метод проектов, импровизация.

2.5.2. Формы организации образовательного процесса

Для оптимизации творческой деятельности учащихся на занятиях предусматриваются также различные формы:

- фронтальная работа - используется при объяснении нового материала;
- групповая работа – используется при проведении практических работ, где каждый учащийся выполняет тот вид работы, который ему лучше всего удастся, что наиболее полно позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, их умения и навыки, их склонности и интересы;
- индивидуальная работа – используется при выполнении учащимися самостоятельной работы с учетом их индивидуальных возможностей.

2.5.3. Формы организации учебного занятия

Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение);
- наглядные (картины, схемы);
- метод наблюдения (экскурсии, наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие);
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения напоставленное задание);
- практические – упражнения.

2.5.4. Педагогические технологии:

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- коллективной творческой деятельности,
- исследовательской деятельности,
- игровой деятельности
- здоровьесберегающая технология,

2.5.5. Алгоритм учебного занятия

1. Распевание (вводная часть). Показ вокальных приемов, правильного выполнения упражнений. Распевание попевок (вокализа, упражнений) в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится 5 -10мин.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

-прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;

- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;

-разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.5.6. Дидактические материалы – упражнения, видео, методическая литература для детей.

Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога:

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2015.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2016.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2015.
4. Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 2015
5. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – вып. 12. – М., 2017.
6. Троицкий А. Рок-панорама. –2017г.
7. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 2018г.
8. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 2017г.
9. Эрисман Г. Французская песня. – М., - 2017г.
- 10.А. Ананьев, Е. Ананьева Альбом визуальных характеристик певческого голоса.- Киев: КНУКиМ. 2014 – 14с.
- 11.Азарова Л.Г., Старовойтова Е.Е. Вокальное мастерство Методические рекомендации – Луганск: Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. –

Рекомендуемая литература для учащихся:

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. – М., 2017
2. Гусин, Вайнкоп. Хоровой словарь. – М., 2015
- 3.. Мировая художественная культура в школе для 8-11 классов. –М., 2018
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 2018г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://cyberieninka.ru>
2. <https://infourok.ru>
3. <https://www.vivaharmony.ru>
4. <https://artvokal.ru>
5. <https://sibak.info/studconf/science/28006>
6. [http://www.rodniki-studio.ru /](http://www.rodniki-studio.ru/)
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>